

# BACH

## in St. Peter

weitere Konzerte

**05.01.2020 . 15.00 Uhr**

**Weihnachtsoratorium BWV 248**

Kantaten I und VI

**Canonische Veränderungen über**

**„Vom Himmel hoch“ BWV 769a**

Anna-Lena Elbert, Sopran

Dominika Hirschler, Alt

Magnus Dietrich, Tenor (Arien)

Friedrich Bracks, Tenor (Evangelist)

Sebastian Myrus, Bass

Vokalensemble St. Peter

Barockorchester St. Peter

Johanna Soller, Orgel

Leitung: Sebastian Adelhardt

**01.04.2020 . 19.00 Uhr**

**Johannes-Passion BWV 245**

Anna Karmasin, Sopran

Elvira Bill, Alt

Michael Mogl, Tenor

Ludwig Mittelhammer, Bass

Vokalensemble St. Peter

Barockorchester St. Peter

Leitung: Sebastian Adelhardt

**07.06.2020 . 15.00 Uhr**

**„O ewiges Feuer“ BWV 34**

**„Der Geist hilft unser Schwachheit auf“ BWV 226**

**Leipziger Orgelchoräle zum Pfingstfest**

Franz Vitzthum, Alt

Vokalensemble St. Peter

Barockorchester St. Peter

Johanna Soller, Orgel

Leitung: Sebastian Adelhardt

## Cantate um 1715

1715 vollendete J. S. Bach seinen ersten Zyklus von Kirchenkantaten in Weimar. Seine Ernennung zum Konzertmeister war an die Bedingung geknüpft, alle vier Wochen eine Kantate für den jeweiligen Sonntag zu komponieren. Damit begann eine intensive Schaffensperiode, die in den späteren Kantatenjahrgängen von Leipzig seine Vollendung fand.

In der Konzertreihe Cantate um 1715 wird dieser Idee folgend monatlich eine Bachkantate als Hauptwerk aufgeführt. Gegenübergestellt wird eine weitere Kantate der barocken Tradition. Zwei Lesungen geben wie im liturgischen Gebrauch den thematischen Rahmen vor - zum einen der Evangeliumstext, der Bach als Vorlage seiner Kantate diente, zum anderen eine zeitgenössische Lesung, die sich assoziativ mit dem Thema befasst. Dazwischen schaffen kleinere instrumentale und vokale Werke Raum zur Kontemplation.

Das intime Ambiente des barocken Kirchenbaus von St. Stephan am Alten Südfriedhof bietet den passenden Raum für diese Kantatenkonzerte in solistischer Besetzung. Unter der Leitung von Johanna Soller finden sich die Sänger und Instrumentalisten der capella sollertia zusammen, um in möglichst authentischer Weise Bachs geistliches Werk gemeinsam zu musizieren.

Immer am Sonntag, immer um 17.15 Uhr.

**Eingang** Stephansplatz 2 am Alten Südfriedhof  
(U Sendlinger Tor)

**Einlass** 16.45 Uhr

**Eintritt** 10 €, Karten nur an der Abendkasse

Veranstalter



Kath. Stadtpfarramt St. Peter · Rindermarkt 1 · 80331 München



## JOHANN SEBASTIAN BACH

### Kantaten in St. Stephan

Konzertzyklus mit  
Barockmusik und Literatur

Sonntag 17.15 Uhr

capella sollertia  
Johanna Soller, Leitung

## Bereitet die Wege, bereitet die Bahn!

Mit dieser Adventskantate (BWV 132), die am 22.12.1715 in Weimar zum ersten Mal erklingen ist, heißen wir Sie herzlich willkommen zu unserem neuen Konzertzyklus! In monatlichem Rhythmus wollen wir Johann Sebastian Bach und seiner Musik ein neues Podium bieten mit der Reihe **Cantate um 1715**.

Natürlich ist Bach auch in München der Weg schon bereitet. Was hier aber bislang fehlte, ist eine Konzertreihe, die sich zentral mit Bachs Kantatenwerk in historisch informierter Aufführungspraxis auseinandersetzt. Mit der **capella sollertia** tritt nun eine Gruppe von Barockmusikspezialisten an, die sich genau diesem Originalklang in solistischer Besetzung widmet.

Die Kantate wird aus dem liturgischen Zusammenhang gelöst und in den künstlerischen Kontext einer Konzertsituation übertragen. Bachs soli deo gloria wird um die sollertia ergänzt – den kunstfertigen Umgang mit dem geistlichen Werk.

Gleiches gilt auch für den Bezug zwischen Wort und Musik, auf den wir besonderes Augenmerk richten. Das Evangelium, das zur Vorlage der jeweiligen Kantate diente, wird durch Schauspieler vorgetragen – und künstlerisch weiter gedacht durch eine zweite, zeitgenössische Lesung.

So wollen wir für Sie im barocken Kirchenraum von St. Stephan am Alten Südfriedhof einen Bogen spannen, der seinen Ursprung in der Liturgie findet und über das klassische Konzerterlebnis hinaus reicht.

Wir freuen uns auf Sie!

Johanna Soller und Sebastian Myrus



**JOHANNA SOLLER**, Dirigentin, Cembalistin und Organistin musiziert mit namhaften Ensembles der Alten Musik wie dem Freiburger Barockorchester und der Hofkapelle München. Engagements führen sie u.a. zur Nederlandse Bachvereniging, zu den Internationalen Händel-Festspielen Göttingen, den Thüringer Bachwochen, zum MDR-Rundfunkchor und ans Theater an der Wien. Sie ist Künstlerische Leiterin des von ihr gegründeten Vocalconsorts München und Organistin an der Stadtpfarrkirche St. Peter.



Der Münchner Bariton **SEBASTIAN MYRUS** ist ein international gefragter Konzertsänger, besonders im Bereich der Alten Musik. Er arbeitet mit den renommierten Ensembles der Szene zusammen, wie dem Collegium Vocale Gent, der Nederlandse Bachvereniging, ensemble correspondance, voces suaves, dem Freiburger Barockorchester, der Akademie für Alte Musik Berlin, Il Gardellino, Les Muffatti und Weser-Renaissance. Als festes Mitglied des Solistenensembles Vox Luminis ist er regelmäßig bei den wichtigsten internationalen Festivals zu hören.

## 22.12.2019 ADVENTSKANTATEN

**Bereitet die Wege, bereitet die Bahn** BWV 132  
und **Nun komm, der Heiden Heiland** BWV 61

Musik von J. S. Bach, J. J. Fux, A. Marcello

Katja Stuber, Sopran  
Dominika Hirschler, Alt  
Magnus Dietrich, Tenor  
Sebastian Myrus, Bass  
Viola von der Burg, Lesung

## 12.01.2020 DIALOGKANTATEN

**Liebster Jesu, mein Verlangen** BWV 32  
und **Ich geh und suche mit Verlangen** BWV 49

Musik von J. S. Bach, J. Crüger

Anna-Lena Elbert, Sopran  
Sebastian Myrus, Bass  
Johannes Silberschneider, Lesung

## 16.02.2020 CHORALKANTATEN

**Ich hab in Gottes Herz und Sinn** BWV 92  
und **Was Gott tut, das ist wohlgetan** P 487

Musik von J. S. Bach, J. Pachelbel, H. Schütz

Anna-Lena Elbert, Sopran  
Stefan Steinemann, Alt  
Magnus Dietrich, Tenor  
Sebastian Myrus, Bass  
Viola von der Burg, Lesung

## 08.03.2020 BACH & BUXTEHUDE

**Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem** BWV 159  
und **Jesus nahm zu sich die Zwölfe** BWV 22

Musik von J. S. Bach, D. Buxtehude

Anna-Lena Elbert, Sopran  
Stefan Steinemann, Alt  
Magnus Dietrich, Tenor  
Sebastian Myrus, Bass  
Viola von der Burg, Lesung

## 19.04.2020 BACH & GRAUPNER

**Am Abend aber desselbigen Sabbats** BWV 42  
und **Gute Nacht, o Wesen** GWV 1131/16

Musik von J. S. Bach, C. Graupner, H. Schütz

Anna-Lena Elbert, Sopran  
Stefan Steinemann, Alt  
Magnus Dietrich, Tenor  
Sebastian Myrus, Bass  
Viola von der Burg, Lesung

## 10.05.2020 CANTATE DOMINO

**Wo gehst du hin?** BWV 166  
und **Jauchzet dem Herrn** P 215

Musik von J. S. Bach, D. Buxtehude, J. Pachelbel

Anna-Lena Elbert, Sopran  
Flore van Meerssche, Sopran  
Stefan Steinemann, Alt  
Richard Resch, Tenor  
Sebastian Myrus, Bass  
Viola von der Burg, Lesung

## 28.06.2020 LEIPZIG & DARMSTADT

**Ach Herr, mich armen Sünder** BWV 135  
und **Ach was soll ich Sünder machen** GWV 1144/24

Musik von J. C. Bach, J. S. Bach, C. Graupner, G. P. Telemann

Anna-Lena Elbert, Sopran  
Laura Hemingway, Sopran  
Dominika Hirschler, Alt  
Magnus Dietrich, Tenor  
Andreas Burkhart, Bass  
Viola von der Burg, Lesung

## 12.07.2020 BACH & TELEMANN

**Wer nur den lieben Gott lässt walten** BWV 93  
und **Wer nur den lieben Gott lässt walten** TWV 1:1593

Musik von J. C. Bach, J. S. Bach, G. P. Telemann

Anna-Lena Elbert, Sopran  
Andreas Pehl, Alt  
Magnus Dietrich, Tenor  
Sebastian Myrus, Bass  
Viola von der Burg, Lesung